

## Monsieur Villovitch

spectacle danse (60')

création de Yves - Noël Genod

Le Dispariteur

en partenariat avec Marseille Objectif Danse

Samedi 6 et Dimanche 7 octobre

17h

La Friche La Belle de Mai, La Cartonnerie

12 / 8 / 8 euros

### MONSIEUR VILLOVITCH

texte, mise en scène et chorégraphie de Yves - Noël Genod

Avec Jonathan Capdevielle, Marlène Saldana, Thomas Scimeca, Benoît Thevenoz...

Invité en 2006 par Marseille Objectif Danse à présenter *Domaine de la jalousie* avec Montaine Chevalier dans le cadre de actOral.5, Yves-Noël Genod revient avec une nouvelle création.

### YVES-NOËL GENOD À PROPOS DE

### MONSIEUR VILLOVITCH

"Monsieur Villovitch, c'est moi."

"Ce spectacle, le dix-neuvième, est le plus beau que j'aie jamais fait. Que ceux qui m'aiment prennent le train ! C'est en week-end... Je ne crois pas que je bénéficierai encore de telles conditions : un plateau fabuleux, comparable à ceux des plus grandes scènes européennes, dont on utilise la lumière naturelle en fond de scène pour construire un immense contre-jour. Le soleil dédaigné. C'est mon avant-dernier spectacle. Il n'y a plus là ni théâtre ni danse. Ni vie ni mort. Ni

absence ni présence. Le hors-champ est total, massif. On y parle de racisme. De la jouissance. Les acteurs y sont exceptionnellement heureux. Je me permets d'insister, il s'agit de Jonathan Capdevielle, Marlène Saldana, Thomas Scimeca, Benoît Thevenoz." Yves-Noël Genod.

"Ce que j'ai vu (à la Friche) était fort ; j'y ai repensé et j'en ai reparlé après ; ça sidère et ça fout un cafard monstre aussi (donc tu peux être content)." Nathalie Quintane.

## YVES-NOËL GENOD

Yves-Noël Genod a d'abord travaillé comme comédien principalement dans les spectacles de Claude Régy, ceux de François Tanguy (Théâtre du Radeau) puis, dans le champ chorégraphique, avec Loïc Touzé. À Marseille, il a joué, aux Bernardines, dans plusieurs spectacles de Xavier Marchand.

Formation à l'école d'Antoine Vitez, stage avec Blanche Salant, stages, ateliers, cours, techniques diverses dans le champ de la danse, mais principalement orientés vers l'improvisation et la performance (Mark Tompkins, Julyen Hamilton...). Depuis trois ans, danse classique, quotidiennement, avec Wayne Byars à Paris. Chant.

Il a joué Le cadavre vivant de Tolstoï mis en scène par Julie Brochen avec Valérie Dréville pour partenaire. En 2003, pour Let's dance à Nantes, il conçoit un one man show, En attendant Genod, inspiré de la légèreté virtuose des «stand-up» britanniques, acerbes et absurdes. L'année suivante il fonde un boys band, le groupe Saint Augustin (avec Thomas Scimeca, Jonathan Capdevielle et Julien Gallée-Ferré).

Yves-Noël Genod a créé une vingtaine de pièces.

<http://ledispariteur.blogspot.com/>

Yves-Noël Genod était invité au Festival d'Avignon du 16 au 24 juillet dans le cadre du Sujet à Vif.

## YVES-NOËL GENOD PAR LUI-MÊME

Yves-Noël Genod est un bad boy de lui-même. Il fait des jolis petits spectacles. Très poétiques. Voire comiques (quand

il est en forme). Il sait réunir en général les meilleurs interprètes du moment qu&rsquo;il sait manipuler en général. Sensible comme un enfant, il a peur de tout &ndash; mais il est fort comme un arbre.

Ses spectacles épuisent la vanité des cendres et de la beauté&hellip;

" Il faut maintenir une certaine ambiguïté entre le ringard et le moderne, le premier degré et les références absurdes. Personne ne sait vraiment quoi penser : " Est-ce qu'il se fout de notre gueule ? " " Est-ce que c'est réussi ? "

Yves-Noël GENOD

Achetez vos billets en ligne